



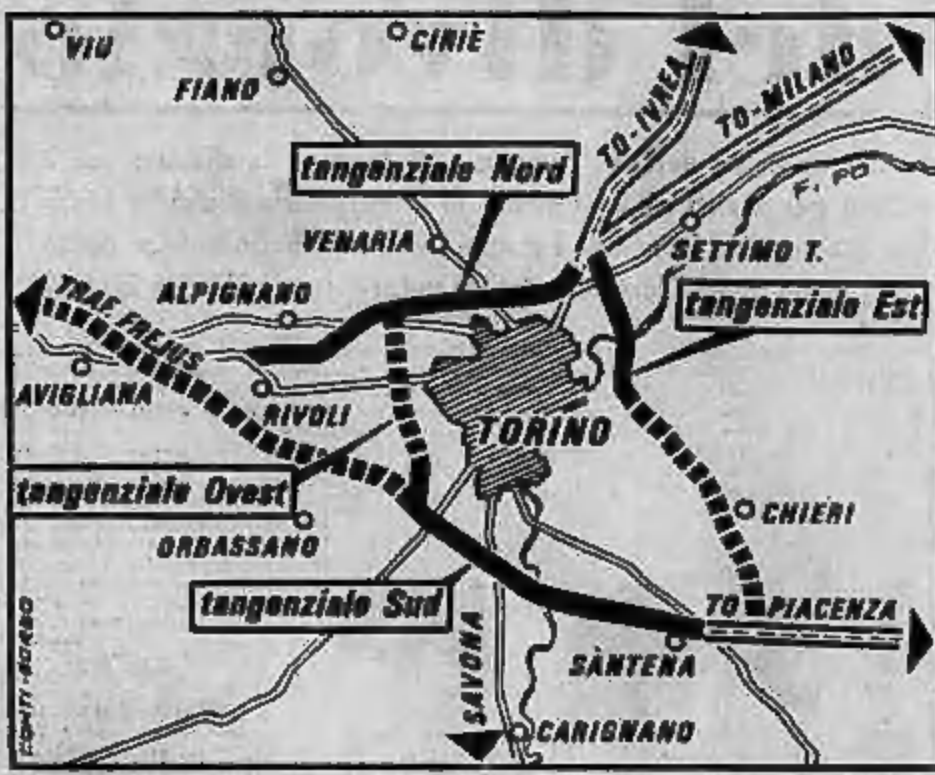


# CRONACA CITTADINA

Per la "Bud", terminato il progetto del primo tronco

## Le «tangenziali» uniranno le arterie di grande traffico

La nuova strada sarà lunga 18 chilometri e larga 33 metri: serve al raccordo della Torino-Piacenza e della «via del mare» con la statale di Francia - Prevista una spesa di 14 miliardi



Le quattro tangenziali: i tratti segnati in nero sono già progettati

## Moribonda una bambina colpita da un pezzo di legno sfuggito di mano alla madre

Il ceppo le è caduto sulla testa mentre la donna si trovava su una scala. Altra disgrazia: precipita uno scatolone e ferisce gravemente un impiegato

Una bambina è rimasta ferita gravemente, colpita da un pezzo di legno sfuggito di mano alla madre. L'incidente è avvenuto domenica 27 aprile, alle 15.30, in via Po, 100, al piano 10. La madre, che si trovava su una scala, ha lasciato cadere un pezzo di legno che ha colpito la bambina alla testa. La bambina è stata ricoverata all'ospedale di via Po, dove si trova attualmente in gravi condizioni. L'incidente è stato denunciato alla polizia.

Un altro incidente è avvenuto domenica 27 aprile, alle 15.30, in via Po, 100, al piano 10. Un impiegato è stato ferito gravemente da uno scatolone che è precipitato da una scala. L'incidente è stato denunciato alla polizia.

Un altro incidente è avvenuto domenica 27 aprile, alle 15.30, in via Po, 100, al piano 10. Un impiegato è stato ferito gravemente da uno scatolone che è precipitato da una scala. L'incidente è stato denunciato alla polizia.

**Vive proteste contro la «festa dell'impero»**  
Partiti, organizzazioni della Resistenza, sindacati chiedono che la celebrazione indetta dal msi sia proibita.

Partiti, organizzazioni della Resistenza, sindacati chiedono che la celebrazione indetta dal msi sia proibita.

Partiti, organizzazioni della Resistenza, sindacati chiedono che la celebrazione indetta dal msi sia proibita.

**Apprendista James Bond**  
baccato al suo primo colpo

Un disadorno, infelice, di 22 anni, era in piedi su una scala presso il garage attiguo alla casa. Tra le braccia aveva un fucile di tronci. Mentre scendeva, un grosso ceppo si è sciolto e ha colpito la testa della vittima.

Un disadorno, infelice, di 22 anni, era in piedi su una scala presso il garage attiguo alla casa. Tra le braccia aveva un fucile di tronci. Mentre scendeva, un grosso ceppo si è sciolto e ha colpito la testa della vittima.

**Quattrocento avvelenati per un esame di botanica**

Un disadorno, infelice, di 22 anni, era in piedi su una scala presso il garage attiguo alla casa. Tra le braccia aveva un fucile di tronci. Mentre scendeva, un grosso ceppo si è sciolto e ha colpito la testa della vittima.

Un disadorno, infelice, di 22 anni, era in piedi su una scala presso il garage attiguo alla casa. Tra le braccia aveva un fucile di tronci. Mentre scendeva, un grosso ceppo si è sciolto e ha colpito la testa della vittima.

Un nuovo passo verso la soluzione del problema della grande viabilità è stato compiuto. L'amministrazione provinciale ha progettato il primo tronco della «tangenziale Sud», l'arteria che ha il compito di collegare le autostrade Torino-Salerno e Torino-Piacenza con la statale di Francia. Il tronco è lungo 18 chilometri e largo 33 metri. La spesa prevista è di 14 miliardi.

La funzione di questa arteria è di collegare la città di Torino con la statale di Francia. Il tronco è lungo 18 chilometri e largo 33 metri. La spesa prevista è di 14 miliardi.

La funzione di questa arteria è di collegare la città di Torino con la statale di Francia. Il tronco è lungo 18 chilometri e largo 33 metri. La spesa prevista è di 14 miliardi.

La funzione di questa arteria è di collegare la città di Torino con la statale di Francia. Il tronco è lungo 18 chilometri e largo 33 metri. La spesa prevista è di 14 miliardi.

La funzione di questa arteria è di collegare la città di Torino con la statale di Francia. Il tronco è lungo 18 chilometri e largo 33 metri. La spesa prevista è di 14 miliardi.

La funzione di questa arteria è di collegare la città di Torino con la statale di Francia. Il tronco è lungo 18 chilometri e largo 33 metri. La spesa prevista è di 14 miliardi.

## Da oltre Manica per i trattori Fiat



I concessionari di vendita dei trattori industriali Fiat in Italia, Germania, Francia, Svizzera, Austria, Belgio, Olanda, Portogallo, Spagna, Grecia, Italia, hanno ricevuto l'ordine di 500 trattori. I trattori sono destinati a essere consegnati entro la fine di maggio.

I concessionari di vendita dei trattori industriali Fiat in Italia, Germania, Francia, Svizzera, Austria, Belgio, Olanda, Portogallo, Spagna, Grecia, Italia, hanno ricevuto l'ordine di 500 trattori. I trattori sono destinati a essere consegnati entro la fine di maggio.

I concessionari di vendita dei trattori industriali Fiat in Italia, Germania, Francia, Svizzera, Austria, Belgio, Olanda, Portogallo, Spagna, Grecia, Italia, hanno ricevuto l'ordine di 500 trattori. I trattori sono destinati a essere consegnati entro la fine di maggio.

I concessionari di vendita dei trattori industriali Fiat in Italia, Germania, Francia, Svizzera, Austria, Belgio, Olanda, Portogallo, Spagna, Grecia, Italia, hanno ricevuto l'ordine di 500 trattori. I trattori sono destinati a essere consegnati entro la fine di maggio.

I concessionari di vendita dei trattori industriali Fiat in Italia, Germania, Francia, Svizzera, Austria, Belgio, Olanda, Portogallo, Spagna, Grecia, Italia, hanno ricevuto l'ordine di 500 trattori. I trattori sono destinati a essere consegnati entro la fine di maggio.

I concessionari di vendita dei trattori industriali Fiat in Italia, Germania, Francia, Svizzera, Austria, Belgio, Olanda, Portogallo, Spagna, Grecia, Italia, hanno ricevuto l'ordine di 500 trattori. I trattori sono destinati a essere consegnati entro la fine di maggio.

## Interessa le massaie e gli automobilisti

### Salito dal primo del mese il prezzo del gas liquido

Per l'autotrazione: da 50-55 a 65 lire al litro; per gli usi domestici: da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili - Previsti in quest'ultimo settore altri aumenti dal primo giugno

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.

Il prezzo del gas liquido è salito dal primo del mese. Per l'autotrazione, il prezzo è passato da 50-55 a 65 lire al litro. Per gli usi domestici, il prezzo è passato da 750-1400 a 1500 lire la bombola da dieci chili.



Per informazioni e adesioni:  
TORINO ESPOSIZIONE - Corso Massimo d'Azeglio, 15 - Tel. 011/24.08.08  
Telex: Torsposital



# 2° SALONE PROFUMERIA E COSMESI

## Un mondo di fiaba: la Casa della Parrucca

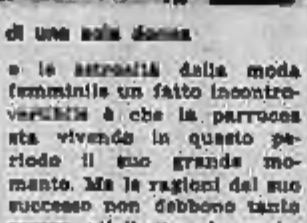
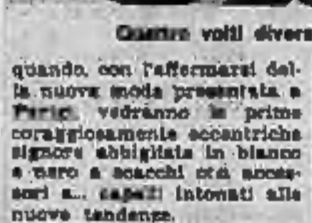
**Per «Lei» anche i capelli intonati all'abito od adeguati all'importanza dell'occasione**

L'influenza della nuova moda sull'acconciatura femminile - Per tutte, anche per le giovanissime, la possibilità di cambiare colore senza che il cuoio capelluto abbia a risentirne

«Gli uomini preferiscono le bionde» è il titolo di un film che negli anni fa da costituire un grido d'allarme per le donne che si sono lasciate tentare le quali tentavano che la popolarità di quel film trasformasse il loro titolo in un pericoloso «cologore pubblicitario» e come tale in grado di influenzare i gusti dell'opinione pubblica maschile. Infatti a quel tempo l'essere bionda o bruna costituiva una caratteristica, quasi come essere alta o piccola, magra o robusta.

Con questo non si vuole affermare che il colore dei capelli avesse molta importanza sul destino di una signorina, né d'altra parte non è mai stato accertato quale delle due tinte fosse la preferita. Ma la giovane signora di allora era o bionda, o bruna, o castana, o mora. Questa le tinte predominanti. Tuttavia più si poteva fare qualche distinzione di gradazione.

Che il colore dei capelli fosse un elemento caratteristico di una persona lo dimostra il fatto che in tutti i film di identificazione esiste la voce «Capelli» e dunque della quale vari funzionari incaricati di indicare con buona approssimazione un colore. Ora viene voglia di chiedersi come si comporterebbe un funzionario.



Quattro volti diversi di una sola donna

quando, con l'affermarsi della nuova moda presentata a Parigi, vedranno in primo coraggiosamente accostare signore abbigliate in bianco e nero a scacchi o a nastri e i capelli intonati alle nuove tendenze.

Le astrazioni della moda femminile un fatto incontrovertibile è che la parrucca sta vivendo in questo periodo il suo grande momento. Ma le ragioni del suo successo non debbono tanto essere attribuite al capriccio della moda come le sue tendenze a valorizzare quanto o qual colore, questa o quella acconciatura.

Manca contribuito all'affermazione della parrucca ragioni ben più ponderate e di ordine pratico. Come l'uomo anche la donna moderna ha oggi i minuti contati. La donna che lavora specialmente non sempre può concedersi il lusso di trascorrere lunghe ore al «coiffure» per riordinare i capelli. Non è poi soltanto una questione di tempo disponibile. Il più delle volte infatti accade di ricevere un invito imprevisto.

Oggi il gioco è semplice: una ripassata al trucco, si

Notare la fiera (Stand N. 385/87) la "Cuffia nera OP" bianca e nera che sta riscuotendo un grandissimo successo, o presso la filiale di via Cavour 5 angolo via Lagrange, telef. 534.331 o la sede in via Miglietti 4, telef. 487.721

Indossare un abito elegante, si sceglie gli accessori adatti, i gioielli, lasciando per ultima la più semplice delle operazioni. Indossare la parrucca come se fosse un cappellino.



Due interessanti caratteristiche della cuffia «nastro» al tatto dell'acqua soffice e vaporosa - costo unitario L. 4.000

Ogni tre mesi circa sarà la parrucca ad andare dalla parrucchiera, ma soltanto lei sarà contratta a restituire la lunga e paziente storia sotto il casco.

Come è fatta una parrucca? Premesso che può essere confezionata con capelli veri oppure sintetici, a mano o a macchina, la parrucca moderna vengono costruite su una cuffia al rete opportunamente preparata tenendo conto della misura della testa della cliente. Su questa rete, il tessuto si-

mile alle calze di seta della signora, vengono applicati, in ragione di tre o quattro per maglia, i capelli ed opportunamente fissati con un abile lavoro di uncinetto. Una seconda calotta, anche essa in filo di cotone ed intrecciata ad uncinetto costituisce l'interno della parrucca e, senza appesantirla, la conferisce tali doti di robustezza da farla conside-

rare pressoché indistruttibile. Completa il tutto un piccolo pettine a lunghi denti fissati in corrispondenza della parte anteriore della parrucca. Indossandola si dovrà avere cura di fare bene penetrare il pettine nei capelli sulla fronte, il resto consistirà nella semplice e rapida operazione che si effettua nell'indossare una cuffia da mare, a cioè calzare l'insieme e nascondervi dentro i capelli veri. Tutto qui.

La parrucca, a differenza di molti trattamenti a cui spesso sono sottoposti i capelli ed il cuoio capelluto della signora, non ha controindicazioni. E' moderatamente calda d'inverno e, in omaggio al principio che ha fatto affermare l'uso del turbante nei paesi tropicali, proteggendo la cute dal raggi del sole e permettendo una perfetta traspirazione, può essere considerata fresca in estate.

Un particolare successo hanno poi ottenuto le «parrucche mare»: l'altissima parrucca creata per conservare l'espansione femminile del viso la tutta la sua grazia, laddove una comune cuffia lo priverebbe dell'armonioso accostamento dell'acconciatura. A contatto dell'acqua questa parrucca diventa soffice e vaporosa.



La parrucca «Parrucart» al 100% di capelli naturali che si può realizzare anche in fibre sintetiche

**Una filiale in pieno «centro» per il massimo comfort del pubblico**

Una delle doti positive della parrucca è quella di mantenersi per lungo tempo una perfetta messa in piega. Ovviamente, però, almeno una volta ogni tre mesi sarà opportuno farla pettinare o lavare. E' possibile, naturalmente, cambiare ogni volta l'acconciatura e la tinta dei capelli da cui essa è costi-

**L'ISTITUTO  
BANCARIO  
SAN PAOLO  
DI TORINO**

è lieto  
di comunicare  
che

anche in occasione del 2°  
Salone Internazionale della  
Profumeria e del Cosmetici  
funziona, nell'interno del Palazzo di Torino-Exposizioni, una Agenzia per tutte le occorrenze bancarie degli espositori e dei visitatori.

**«Lui» potrà eleggere a modello l'attore preferito**

Attualmente impera l'Agente 007 - Il frontino alla James Bond rilancia i lavori del pubblico maschile - Eccezionali risultati ottenuti dalle parrucche complete

«007 licenza di... indossare liberamente un frontino od un cuoio testa senza averne il rischio che qualcuno lo ne accorga». No, non è il titolo di un nuovo film dell'ormai celeberrimo Sean Connery, ma una nuova possibilità offerta a chi, siccato di vedersi dotato da Madre Natura di una fronte... esageratamente alta decida improvvisamente di pettinarsi alla James Bond.

In questo caso sarà sufficiente una breve sosta in una delle sedi della «Casa della Parrucca» (a Torino in via Miglietti 4 oppure in via Cavour 5, angolo via Lagrange) ed il miracolo sarà operato.

Una nuova tecnica, adottata da questa azienda, consente infatti oggi l'applicazione pressoché definitiva di frontini, contro tinte oppure «clicche» di capelli sulla cute paragonando una perfetta adesione (anzi vero che vengono tenuti anche durante la notte).

Per l'uomo sportivo, l'uomo d'affari, per chiunque insomma, questa soluzione può essere considerata valida sotto ogni profilo.

L'assoluta invisibilità e la perfetta aderenza di queste piccole porzioni di parrucca ne hanno consentito l'ado-

zione anche a chi abitualmente pratica sportività sportiva, quali il calcio, la pallacanestro, e questo risentimento può essere considerato un caso limite.

La confezione di porzioni

**OGGI E CALVO  
CHI VUOL  
RESTAR CALVO**  
La Casa della Parrucca vi insegna le strade giustissime

di parrucca, generalmente adottate dal pubblico maschile, viene effettuata esclusivamente con capelli naturali. In questi casi gli esperti dedicano una cura particolare alla scelta dei capelli adatti (sia misurano e distribuiscono il colore) sia per colore, sia per qualità. Stabiliscono, quindi, con accuratezza la forma e le dimensioni della parte di cute che deve essere ricoperta. Confezionano il parrucchino seguendo lo stesso procedimento adottato per la preparazione delle parrucche femminili e, quindi, lo applicano sul capo del cliente il quale, da quel momento, dovrà ricordare una sola cosa: quei capelli finestrino sempre inespri-

bilmente della stessa lunghezza e dello stesso colore, saranno i capelli veri, quelli che gli ha dato Madre Natura, che un bel giorno diverranno grigi, poi bianchi e se non provvederà in tempo ad adeguare il parrucchino alle nuove esigenze rischierà di trovarsi in-



Parrucca completa Linea EARL (mod. E/90)

oppo una ricostruzione di tipo «pop-art» così come vuole la nuova moda femminile. Naturalmente anche per uomo esistono parrucche in tinte, assolutamente invisibili, adatte per essere indossate anche da chi è completamente calvo.

Un gruppo di esperti pettinano le parrucche

Le «Case della Parrucca», la nota manifattura torinese che ha sede in via Miglietti 4, ha già ricevuto ordinazioni di acconciature di sua garanzia e, a giorni (il tempo necessario per la confezione di una parrucca su misura si aggira dai 15 ai 30 giorni), sarà in grado di effettuare la prima consegna.



Frontino invisibile alla James Bond (mod. E/90)

**INDUSTRIA ITALIANA ARREDAMENTI PER SALONI DI  
ACCONCIATURA E PARRUCCHIERI**  
**G. MALETTI & C. - SCANDIANO (RE)**  
VISTATE LA SALA CAMPIORIANA INVIAMENTE DELLA PARADISI PRESSO  
LA PALAZZO DI TORINO - VIA ANDREA DORIA 21 - TEL. 5472.32  
Ovunque vogliate erigere il 1° salotto salotto in stile, l'azienda vi  
richiederà l'assistenza del preventivo di fabbrica.  
La filiale di Torino organizza corsi di acconciatura studio parrucche  
presso la SCUOLA ITALIANA.  
\* RICERCHIAMO AGENTI RISPONDIANTI CON POSSIBILITÀ SALA CAMPIORIANA IN LUGLIO PER VENDITA DIRETTA  
EDIZIONE TORINO PROV. - VENEZIA - CUNEO - AOSTA - ALESSANDRIA - SAVONA - IMPERIA - ANZOLINI IN RILIEVO

**Alba**  
**INVITO AI COMMERCianti**  
INTERESSATI AI NOSTRI ARTICOLI  
Nel Vostro interesse VISITATECI: esaminerete qualità e prezzi nel più vasto assortimento di bigiotteria, regali originali e di classe, souvenir, piccola pelletteria, acconciature, occhiali e cartoline, regali per neonati e Comunioni, sorprese casuali, parole e minuti per l'occasione. Forniture omaggi Natalizi.  
NON SI VENDE AL MINUTO  
**VISITATECI AL II SALONE DELLA PROFUMERIA**



La GOSMOL di Pinerolo, già inventore dell'elettropettine, presenta una novità nel campo dell'acconciatura per Signora denominata «PAPIOTT». Una visita al Salone è gradita.

cura le scottature solari  
protegge e tonifica la pelle  
rende le mani bianche, giovani  
**PREP**  
for Ladies  
allieva i dolori muscolari  
elimina tutte le irritazioni  
è efficace contro le punture d'insetti  
**PREP**  
SIRENA - MILANO  
Presente al Salone - Stands 139/140



**Iniziato oggi l'esame**

**Primo passo al Senato del progetto di amnistia**

In giornata la Commissione Giustizia di Palazzo Madama conclude la sua rielaborazione. Quali i reati che saranno esclusi dal beneficio

Roma, giovedì sera. L'approvazione del progetto di amnistia libererà la Camera da un numero straordinario di processi che attendono di essere celebrati. Se la Camera non approverà il progetto, la Commissione Giustizia di Palazzo Madama dovrà rielaborarlo. La Commissione Giustizia di Palazzo Madama ha concluso la sua rielaborazione. Quali i reati che saranno esclusi dal beneficio.

La Commissione Giustizia di Palazzo Madama ha concluso la sua rielaborazione. Quali i reati che saranno esclusi dal beneficio.

La Commissione Giustizia di Palazzo Madama ha concluso la sua rielaborazione. Quali i reati che saranno esclusi dal beneficio.

La Commissione Giustizia di Palazzo Madama ha concluso la sua rielaborazione. Quali i reati che saranno esclusi dal beneficio.

La Commissione Giustizia di Palazzo Madama ha concluso la sua rielaborazione. Quali i reati che saranno esclusi dal beneficio.

La Commissione Giustizia di Palazzo Madama ha concluso la sua rielaborazione. Quali i reati che saranno esclusi dal beneficio.

La Commissione Giustizia di Palazzo Madama ha concluso la sua rielaborazione. Quali i reati che saranno esclusi dal beneficio.

La Commissione Giustizia di Palazzo Madama ha concluso la sua rielaborazione. Quali i reati che saranno esclusi dal beneficio.

La Commissione Giustizia di Palazzo Madama ha concluso la sua rielaborazione. Quali i reati che saranno esclusi dal beneficio.

La Commissione Giustizia di Palazzo Madama ha concluso la sua rielaborazione. Quali i reati che saranno esclusi dal beneficio.

La Commissione Giustizia di Palazzo Madama ha concluso la sua rielaborazione. Quali i reati che saranno esclusi dal beneficio.

La Commissione Giustizia di Palazzo Madama ha concluso la sua rielaborazione. Quali i reati che saranno esclusi dal beneficio.

**Nella clinica dei suoi amici**

**Delfino non esce dalla tenda a ossigeno**

Ha ricevuto, stando nell'apparecchio, il medico di Montecitorio - Ma non ha voluto essere visitato - All'Università si ripara i danni

Roma, giovedì sera. Il 14 maggio la Camera affronta il dibattito sulla legge di amnistia. Ma non ha voluto essere visitato. All'Università si ripara i danni.

Roma, giovedì sera. Il 14 maggio la Camera affronta il dibattito sulla legge di amnistia. Ma non ha voluto essere visitato. All'Università si ripara i danni.

Roma, giovedì sera. Il 14 maggio la Camera affronta il dibattito sulla legge di amnistia. Ma non ha voluto essere visitato. All'Università si ripara i danni.

Roma, giovedì sera. Il 14 maggio la Camera affronta il dibattito sulla legge di amnistia. Ma non ha voluto essere visitato. All'Università si ripara i danni.

Roma, giovedì sera. Il 14 maggio la Camera affronta il dibattito sulla legge di amnistia. Ma non ha voluto essere visitato. All'Università si ripara i danni.

Roma, giovedì sera. Il 14 maggio la Camera affronta il dibattito sulla legge di amnistia. Ma non ha voluto essere visitato. All'Università si ripara i danni.

Roma, giovedì sera. Il 14 maggio la Camera affronta il dibattito sulla legge di amnistia. Ma non ha voluto essere visitato. All'Università si ripara i danni.

Roma, giovedì sera. Il 14 maggio la Camera affronta il dibattito sulla legge di amnistia. Ma non ha voluto essere visitato. All'Università si ripara i danni.

Roma, giovedì sera. Il 14 maggio la Camera affronta il dibattito sulla legge di amnistia. Ma non ha voluto essere visitato. All'Università si ripara i danni.

Roma, giovedì sera. Il 14 maggio la Camera affronta il dibattito sulla legge di amnistia. Ma non ha voluto essere visitato. All'Università si ripara i danni.

Roma, giovedì sera. Il 14 maggio la Camera affronta il dibattito sulla legge di amnistia. Ma non ha voluto essere visitato. All'Università si ripara i danni.

**Sedotta e abbandonata a Catania**

**Preferisce il carcere che sposare la ragazza sedicente sua preda**

Da dieci anni Salvatore Cassarino, un «signorino» che portò una maestrina tra gli aranceti di Lentini, rifiuta le nozze che gli risparmierebbero la pena di 3 anni - Ora la Cassazione ha annullato la sentenza: forse la violenza non è mai avvenuta

Nella foto: Salvatore Cassarino

Roma, giovedì sera. Salvatore Cassarino, un «signorino» che portò una maestrina tra gli aranceti di Lentini, rifiuta le nozze che gli risparmierebbero la pena di 3 anni. Ora la Cassazione ha annullato la sentenza: forse la violenza non è mai avvenuta.

Roma, giovedì sera. Salvatore Cassarino, un «signorino» che portò una maestrina tra gli aranceti di Lentini, rifiuta le nozze che gli risparmierebbero la pena di 3 anni. Ora la Cassazione ha annullato la sentenza: forse la violenza non è mai avvenuta.

Roma, giovedì sera. Salvatore Cassarino, un «signorino» che portò una maestrina tra gli aranceti di Lentini, rifiuta le nozze che gli risparmierebbero la pena di 3 anni. Ora la Cassazione ha annullato la sentenza: forse la violenza non è mai avvenuta.

Roma, giovedì sera. Salvatore Cassarino, un «signorino» che portò una maestrina tra gli aranceti di Lentini, rifiuta le nozze che gli risparmierebbero la pena di 3 anni. Ora la Cassazione ha annullato la sentenza: forse la violenza non è mai avvenuta.

Roma, giovedì sera. Salvatore Cassarino, un «signorino» che portò una maestrina tra gli aranceti di Lentini, rifiuta le nozze che gli risparmierebbero la pena di 3 anni. Ora la Cassazione ha annullato la sentenza: forse la violenza non è mai avvenuta.

Roma, giovedì sera. Salvatore Cassarino, un «signorino» che portò una maestrina tra gli aranceti di Lentini, rifiuta le nozze che gli risparmierebbero la pena di 3 anni. Ora la Cassazione ha annullato la sentenza: forse la violenza non è mai avvenuta.

Roma, giovedì sera. Salvatore Cassarino, un «signorino» che portò una maestrina tra gli aranceti di Lentini, rifiuta le nozze che gli risparmierebbero la pena di 3 anni. Ora la Cassazione ha annullato la sentenza: forse la violenza non è mai avvenuta.

Roma, giovedì sera. Salvatore Cassarino, un «signorino» che portò una maestrina tra gli aranceti di Lentini, rifiuta le nozze che gli risparmierebbero la pena di 3 anni. Ora la Cassazione ha annullato la sentenza: forse la violenza non è mai avvenuta.

Roma, giovedì sera. Salvatore Cassarino, un «signorino» che portò una maestrina tra gli aranceti di Lentini, rifiuta le nozze che gli risparmierebbero la pena di 3 anni. Ora la Cassazione ha annullato la sentenza: forse la violenza non è mai avvenuta.

Roma, giovedì sera. Salvatore Cassarino, un «signorino» che portò una maestrina tra gli aranceti di Lentini, rifiuta le nozze che gli risparmierebbero la pena di 3 anni. Ora la Cassazione ha annullato la sentenza: forse la violenza non è mai avvenuta.

Roma, giovedì sera. Salvatore Cassarino, un «signorino» che portò una maestrina tra gli aranceti di Lentini, rifiuta le nozze che gli risparmierebbero la pena di 3 anni. Ora la Cassazione ha annullato la sentenza: forse la violenza non è mai avvenuta.

**8 maggio festa della mamma**



Parole ingenui di bambini, dette in ogni tempo, ripetute da sempre: parole semplici, ma quale sentimento le anima, quale affetto profondo e duraturo!

**LA MEDAGLIA DELLA MAMMA**

Il dono ideale per dire alla mamma che lei è speciale e che lei è sempre con lei. La medaglia della mamma è composta da un medaglione in oro 18 carati con un disegno in oro 18 carati.

Un grande complesso nato dall'amore per l'arte, dalla fiducia nella tecnica.

**IL TROFEO AVI 1966 al Calzaturificio Renata di Bassano del Grappa**

Dopo la Medaglia d'Oro ottenuta nel 1965, il calzaturificio RENATA di Bassano del Grappa ha ottenuto il Trofeo AVI 1966.

Con la Casa "VILLA ELVIRA" si cura la convalescenza e il riposo.

TEO BIANCO arredamenti. Via P. Amedeo 2 ang. via Roma - TORINO - Tel. 541.287.

PARIS. Elementi componibili per: libreria chiusa, mobili da soggiorno, pranzo, camera letto per ragazzi.

**Stamane dai giudici della Corte d'Assise di Imperia**

**La sposa che sparò all'amante condannata a tre anni di carcere**

Pierina Cotta in Pallanza è stata riconosciuta colpevole di tentato omicidio, esclusa l'aggravante dei futili motivi e con la concessione delle attenuanti generiche e di quelle specifiche - Al suo amico, Pietro Forneris, inflitti due mesi di reclusione per atti osceni - L'imputata ha ascoltato la sentenza con la massima indifferenza; ha lasciato l'aula dopo avere abbracciato il marito e i genitori

Una nostra corrispondente

Imperia, giovedì sera. Stamane nella terza udienza del processo a carico della ventiduenne Pierina Cotta in Pallanza, la sposa omicida di Airolo che il 7 settembre 1984 sparò un colpo di pistola contro il proprio amante Stefano Forneris, l'evento leggermente allentato, hanno preso le parole di alcuni testimoni.

Primo ad essere stato ascoltato il signor Forneris, il quale ha detto:

«Ho 30 anni - ci scrive il signor G. P. - e sono un uomo che dipende dalla vita di un altro. Ho fatto la vita di un grande tappeto blu, indagando da poco per abbattere il tabagismo. Mi rendo conto che il mio lavoro è un po' pericoloso».

«Non si può - domanda il signor S. V. - guardare Pierina senza sospettare che un giorno diventi un'interdotta».

«No. A parte il fatto che, se non si fosse mai visto, non si sarebbe mai visto».

«Non si può - domanda il signor S. V. - guardare Pierina senza sospettare che un giorno diventi un'interdotta».

Una nostra corrispondente

Imperia, giovedì sera. Stamane nella terza udienza del processo a carico della ventiduenne Pierina Cotta in Pallanza, la sposa omicida di Airolo che il 7 settembre 1984 sparò un colpo di pistola contro il proprio amante Stefano Forneris, l'evento leggermente allentato, hanno preso le parole di alcuni testimoni.

Primo ad essere stato ascoltato il signor Forneris, il quale ha detto:

«Ho 30 anni - ci scrive il signor G. P. - e sono un uomo che dipende dalla vita di un altro. Ho fatto la vita di un grande tappeto blu, indagando da poco per abbattere il tabagismo. Mi rendo conto che il mio lavoro è un po' pericoloso».

«Non si può - domanda il signor S. V. - guardare Pierina senza sospettare che un giorno diventi un'interdotta».

«No. A parte il fatto che, se non si fosse mai visto, non si sarebbe mai visto».

«Non si può - domanda il signor S. V. - guardare Pierina senza sospettare che un giorno diventi un'interdotta».

Una nostra corrispondente

Imperia, giovedì sera. Stamane nella terza udienza del processo a carico della ventiduenne Pierina Cotta in Pallanza, la sposa omicida di Airolo che il 7 settembre 1984 sparò un colpo di pistola contro il proprio amante Stefano Forneris, l'evento leggermente allentato, hanno preso le parole di alcuni testimoni.

Primo ad essere stato ascoltato il signor Forneris, il quale ha detto:

«Ho 30 anni - ci scrive il signor G. P. - e sono un uomo che dipende dalla vita di un altro. Ho fatto la vita di un grande tappeto blu, indagando da poco per abbattere il tabagismo. Mi rendo conto che il mio lavoro è un po' pericoloso».

«Non si può - domanda il signor S. V. - guardare Pierina senza sospettare che un giorno diventi un'interdotta».

«No. A parte il fatto che, se non si fosse mai visto, non si sarebbe mai visto».

«Non si può - domanda il signor S. V. - guardare Pierina senza sospettare che un giorno diventi un'interdotta».

Una nostra corrispondente

Imperia, giovedì sera. Stamane nella terza udienza del processo a carico della ventiduenne Pierina Cotta in Pallanza, la sposa omicida di Airolo che il 7 settembre 1984 sparò un colpo di pistola contro il proprio amante Stefano Forneris, l'evento leggermente allentato, hanno preso le parole di alcuni testimoni.

Primo ad essere stato ascoltato il signor Forneris, il quale ha detto:

«Ho 30 anni - ci scrive il signor G. P. - e sono un uomo che dipende dalla vita di un altro. Ho fatto la vita di un grande tappeto blu, indagando da poco per abbattere il tabagismo. Mi rendo conto che il mio lavoro è un po' pericoloso».

«Non si può - domanda il signor S. V. - guardare Pierina senza sospettare che un giorno diventi un'interdotta».

«No. A parte il fatto che, se non si fosse mai visto, non si sarebbe mai visto».

«Non si può - domanda il signor S. V. - guardare Pierina senza sospettare che un giorno diventi un'interdotta».

Una nostra corrispondente

Imperia, giovedì sera. Stamane nella terza udienza del processo a carico della ventiduenne Pierina Cotta in Pallanza, la sposa omicida di Airolo che il 7 settembre 1984 sparò un colpo di pistola contro il proprio amante Stefano Forneris, l'evento leggermente allentato, hanno preso le parole di alcuni testimoni.

Primo ad essere stato ascoltato il signor Forneris, il quale ha detto:

«Ho 30 anni - ci scrive il signor G. P. - e sono un uomo che dipende dalla vita di un altro. Ho fatto la vita di un grande tappeto blu, indagando da poco per abbattere il tabagismo. Mi rendo conto che il mio lavoro è un po' pericoloso».

«Non si può - domanda il signor S. V. - guardare Pierina senza sospettare che un giorno diventi un'interdotta».

«No. A parte il fatto che, se non si fosse mai visto, non si sarebbe mai visto».

«Non si può - domanda il signor S. V. - guardare Pierina senza sospettare che un giorno diventi un'interdotta».

Una nostra corrispondente

Imperia, giovedì sera. Stamane nella terza udienza del processo a carico della ventiduenne Pierina Cotta in Pallanza, la sposa omicida di Airolo che il 7 settembre 1984 sparò un colpo di pistola contro il proprio amante Stefano Forneris, l'evento leggermente allentato, hanno preso le parole di alcuni testimoni.

Primo ad essere stato ascoltato il signor Forneris, il quale ha detto:

«Ho 30 anni - ci scrive il signor G. P. - e sono un uomo che dipende dalla vita di un altro. Ho fatto la vita di un grande tappeto blu, indagando da poco per abbattere il tabagismo. Mi rendo conto che il mio lavoro è un po' pericoloso».

«Non si può - domanda il signor S. V. - guardare Pierina senza sospettare che un giorno diventi un'interdotta».

«No. A parte il fatto che, se non si fosse mai visto, non si sarebbe mai visto».

«Non si può - domanda il signor S. V. - guardare Pierina senza sospettare che un giorno diventi un'interdotta».

Una nostra corrispondente

Imperia, giovedì sera. Stamane nella terza udienza del processo a carico della ventiduenne Pierina Cotta in Pallanza, la sposa omicida di Airolo che il 7 settembre 1984 sparò un colpo di pistola contro il proprio amante Stefano Forneris, l'evento leggermente allentato, hanno preso le parole di alcuni testimoni.

Primo ad essere stato ascoltato il signor Forneris, il quale ha detto:

«Ho 30 anni - ci scrive il signor G. P. - e sono un uomo che dipende dalla vita di un altro. Ho fatto la vita di un grande tappeto blu, indagando da poco per abbattere il tabagismo. Mi rendo conto che il mio lavoro è un po' pericoloso».

«Non si può - domanda il signor S. V. - guardare Pierina senza sospettare che un giorno diventi un'interdotta».

«No. A parte il fatto che, se non si fosse mai visto, non si sarebbe mai visto».

«Non si può - domanda il signor S. V. - guardare Pierina senza sospettare che un giorno diventi un'interdotta».

Una nostra corrispondente

Imperia, giovedì sera. Stamane nella terza udienza del processo a carico della ventiduenne Pierina Cotta in Pallanza, la sposa omicida di Airolo che il 7 settembre 1984 sparò un colpo di pistola contro il proprio amante Stefano Forneris, l'evento leggermente allentato, hanno preso le parole di alcuni testimoni.

Primo ad essere stato ascoltato il signor Forneris, il quale ha detto:

«Ho 30 anni - ci scrive il signor G. P. - e sono un uomo che dipende dalla vita di un altro. Ho fatto la vita di un grande tappeto blu, indagando da poco per abbattere il tabagismo. Mi rendo conto che il mio lavoro è un po' pericoloso».

«Non si può - domanda il signor S. V. - guardare Pierina senza sospettare che un giorno diventi un'interdotta».

«No. A parte il fatto che, se non si fosse mai visto, non si sarebbe mai visto».

«Non si può - domanda il signor S. V. - guardare Pierina senza sospettare che un giorno diventi un'interdotta».

Una nostra corrispondente

Imperia, giovedì sera. Stamane nella terza udienza del processo a carico della ventiduenne Pierina Cotta in Pallanza, la sposa omicida di Airolo che il 7 settembre 1984 sparò un colpo di pistola contro il proprio amante Stefano Forneris, l'evento leggermente allentato, hanno preso le parole di alcuni testimoni.

Primo ad essere stato ascoltato il signor Forneris, il quale ha detto:

«Ho 30 anni - ci scrive il signor G. P. - e sono un uomo che dipende dalla vita di un altro. Ho fatto la vita di un grande tappeto blu, indagando da poco per abbattere il tabagismo. Mi rendo conto che il mio lavoro è un po' pericoloso».

«Non si può - domanda il signor S. V. - guardare Pierina senza sospettare che un giorno diventi un'interdotta».

«No. A parte il fatto che, se non si fosse mai visto, non si sarebbe mai visto».

«Non si può - domanda il signor S. V. - guardare Pierina senza sospettare che un giorno diventi un'interdotta».



**SUPERMERCATI SMA ANCHE A:  
MILANO - ROMA - GENOVA  
UDINE - BRESCIA**











# SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

Stasera con «Le ceneri» di Wajda sull'epopea napoleonica

## Il Festival di Cannes s'inaugura rendendo onore al cinema polacco

E' la ventesima edizione della rassegna - Riservata alla Polonia anche la giornata di chiusura con Il Faraone di Kawalerowicz - Incontro con due attrici di Varsavia e le difficoltà della lingua - Le 12 tolettes di Beata

**OGGI A CANNES**  
Cannes, giovedì sera. A Cannes quest'anno tutti gli onori alla Polonia. Il film dello spettacolo inaugurale di stasera è del regista polacco Andrzej Wajda. Le ceneri, il film della serata conclusiva.

**Oggi a Cannes**  
**Sophia Loren**  
è francese  
ma rappresenta  
l'Italia



Sophia Loren

Cannes, giovedì sera. Si continua con la serata per l'apertura del Festival di Cannes. Il film della serata conclusiva è del regista polacco Andrzej Wajda. Le ceneri, il film della serata conclusiva.

Cannes, giovedì sera. Si continua con la serata per l'apertura del Festival di Cannes. Il film della serata conclusiva è del regista polacco Andrzej Wajda. Le ceneri, il film della serata conclusiva.

### ECHI DI CRONACA

**Scuola Alta Moda**

Inizio corsi rapidi di taglio e confezione per studenti di moda e accessori. Scuola Alta Moda, via Garibaldi 7, telefono 545.752.

**Propaganda per**

Vende copie a 500.000. Scandali, scandali, scandali. Propaganda per la vendita di copie a 500.000.

**La TV non funziona?**

Chiamate il 251.6777 - 251.6749. La TV non funziona? Chiamate il 251.6777 - 251.6749.

**Al mobilificio O.R.A.P.**

Vendita di mobili, lampade, decorazioni. Al mobilificio O.R.A.P., via Po 24, telefono 545.752.

**Vendita di mobili**

Tessuti, conferenze al telefono. Vendita di mobili, tessuti, conferenze al telefono.



Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.)

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

Un gruppo di «ceneri» del Festival posa per i fotografi sulla Crocinetta (Tel.).

### TEATRI E CINEMA

**LES CALIFES**  
Nuovo Hollywood (Piazza del Teatro).  
Ore 21: GRAN SUCCESSO  
LES CALIFES  
Dopo l'ingresso gratuito.

### MOULIN ROUGE

Stasera eccezionale debutto  
**LOS TONTOS**

### AL DRAGONE

Il nuovo locale di Torino  
Aperto fino alle ore 2  
Via Po 14 - Tel. 527-015

### ULTIMI 4 GIORNI

3 spettacoli ore 18 e 21 del  
**CIRCO D'ARMI** - Tel. 550.550  
Dall'1 al 15 maggio a Cologno

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### NUOVO HOLLYWOOD

Ore 21: GRAN SUCCESSO  
**LES CALIFES**

### MOULIN ROUGE

Stasera eccezionale debutto  
**LOS TONTOS**

### AL DRAGONE

Il nuovo locale di Torino  
Aperto fino alle ore 2  
Via Po 14 - Tel. 527-015

### ULTIMI 4 GIORNI

3 spettacoli ore 18 e 21 del  
**CIRCO D'ARMI** - Tel. 550.550  
Dall'1 al 15 maggio a Cologno

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### NUOVO HOLLYWOOD

Ore 21: GRAN SUCCESSO  
**LES CALIFES**

### MOULIN ROUGE

Stasera eccezionale debutto  
**LOS TONTOS**

### AL DRAGONE

Il nuovo locale di Torino  
Aperto fino alle ore 2  
Via Po 14 - Tel. 527-015

### ULTIMI 4 GIORNI

3 spettacoli ore 18 e 21 del  
**CIRCO D'ARMI** - Tel. 550.550  
Dall'1 al 15 maggio a Cologno

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI

### ARLECCHINO

Ore 21: TORNO COMPLESSI  
Mino Reitano

### DA REMIGIO

Il locale di fiducia  
VIA SALLUSTIANA PER  
FRANZI E RICHIEDENTI

### LE ROI

Da stasera 2 ORCHESTRE  
**THE SCOTCH**  
I PEDONI







# SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

**Come un western**  
**la «Fanciulla»**  
**creata da Puccini**

L'opera è del 1910 ed è tratta da  
i drammi dell'americano Belasco  
sui cercatori d'oro in California

Questa sera alle 21, al Teatro Nuovo, per la stagione lirica del West, va in scena «la fanciulla del West» di Puccini, musicata da Francesco Piccoli, con Maria Gervasio, Ginepro Lazzarini e Anna Maria...

Dopo la Butterfly (1904) Puccini riprende la consueta affettuosa ricerca d'un libretto per un nuovo lavoro. Allora però le difficoltà gli si presentano: non ancora maggioli, perché egli, nella sua acuta sensibilità d'artista e di compositore, avverte che era ormai necessario lasciare la via fino allora battuta (sia pure con estrema cautela), per sottrarsi all'accusa di essere cristallizzato; e si propone di esplorare nuovi orizzonti. Credette bene d'aver trovato l'ispirata soluzione, esaltando, nel 1907 a New York, alla rappresentazione del dramma «The girl of the golden West» («La fanciulla dell'Occidente») di David Belasco, l'autore che gli aveva suggerito il soggetto della Butterfly.

Pur non comprendendo l'inglese, egli rimase affascinato dal pittoresco ambiente e dalla drammaticità dell'azione; perciò, affidata la verizzazione a C. Zangarini e G. Civellini, si mise con entusiasmo all'opera. Ma la traduzione, fatta da un campo di minatori, è ravvolta; la soltanto dalla soave figura di una donna, Minnie, che vi giustifica il bar, dove essi si riuniscono per giocare, bere, litigare, per la distribuzione della posta, o anche, più, per puntellare in un barile loro scavo. Minnie, amorevole e gentile, li assiste alle ore di tristezza e di sconforto, li calma nella disperazione, li rassicura anche il rimbombare per infondere nel loro arido cuore qualche elemento di fede e di vita morale. Per questo essa, amata e rispettata da tutti, ma anche osteggiata e odiata, ha potuto conservare sempre la sua purezza e la sua indipendenza.

Ma un giorno giunge nel campo Dick Johnson, un giovane con cui essa s'era casualmente incontrata alcuni mesi prima in un vicolo, e che, offrendole un ramo di salice, le aveva rivolto parole d'amore, che l'avevano profondamente turbata. Analoga emozione si manifesta in lei nel rivederlo; e nella delusione del lontano ricordo e della sconfitta della sua vita, si rivela il suo amore per lui. L'uomo è un peccatore, un peccatore bandito, cui ogni cosa sembra una grossa bugia; e che nel campo era venuto per rubare l'oro. Tuttavia Minnie, anche quando è informata di tutto, non si lascia indurre dal suo odio della nostalgia («Che diranno i vecchi miei la lontana?»). Di sentimentalità ipocrita, puramente pucciniana, non ha nulla; e il suo amore è puro, sincero, e si fonda su un solo punto: la salvezza di lui.

Il dramma si svolge in una zona sperduta e selvaggia della California, verso la metà del secolo scorso, quando la scoperta dei giacimenti auriferi vi faceva scorrere genti d'ogni specie, ma specialmente gli avventurieri avidi, violenti, senza legge né patria. La fanciulla e Dick Johnson, di un campo di minatori, si ravvicinano; la soltanto dalla soave figura di una donna, Minnie, che vi giustifica il bar, dove essi si riuniscono per giocare, bere, litigare, per la distribuzione della posta, o anche, più, per puntellare in un barile loro scavo. Minnie, amorevole e gentile, li assiste alle ore di tristezza e di sconforto, li calma nella disperazione, li rassicura anche il rimbombare per infondere nel loro arido cuore qualche elemento di fede e di vita morale. Per questo essa, amata e rispettata da tutti, ma anche osteggiata e odiata, ha potuto conservare sempre la sua purezza e la sua indipendenza.

Ma un giorno giunge nel campo Dick Johnson, un giovane con cui essa s'era casualmente incontrata alcuni mesi prima in un vicolo, e che, offrendole un ramo di salice, le aveva rivolto parole d'amore, che l'avevano profondamente turbata. Analoga emozione si manifesta in lei nel rivederlo; e nella delusione del lontano ricordo e della sconfitta della sua vita, si rivela il suo amore per lui. L'uomo è un peccatore, un peccatore bandito, cui ogni cosa sembra una grossa bugia; e che nel campo era venuto per rubare l'oro. Tuttavia Minnie, anche quando è informata di tutto, non si lascia indurre dal suo odio della nostalgia («Che diranno i vecchi miei la lontana?»). Di sentimentalità ipocrita, puramente pucciniana, non ha nulla; e il suo amore è puro, sincero, e si fonda su un solo punto: la salvezza di lui.

Il dramma si svolge in una zona sperduta e selvaggia della California, verso la metà del secolo scorso, quando la scoperta dei giacimenti auriferi vi faceva scorrere genti d'ogni specie, ma specialmente gli avventurieri avidi, violenti, senza legge né patria. La fanciulla e Dick Johnson, di un campo di minatori, si ravvicinano; la soltanto dalla soave figura di una donna, Minnie, che vi giustifica il bar, dove essi si riuniscono per giocare, bere, litigare, per la distribuzione della posta, o anche, più, per puntellare in un barile loro scavo. Minnie, amorevole e gentile, li assiste alle ore di tristezza e di sconforto, li calma nella disperazione, li rassicura anche il rimbombare per infondere nel loro arido cuore qualche elemento di fede e di vita morale. Per questo essa, amata e rispettata da tutti, ma anche osteggiata e odiata, ha potuto conservare sempre la sua purezza e la sua indipendenza.

Ma un giorno giunge nel campo Dick Johnson, un giovane con cui essa s'era casualmente incontrata alcuni mesi prima in un vicolo, e che, offrendole un ramo di salice, le aveva rivolto parole d'amore, che l'avevano profondamente turbata. Analoga emozione si manifesta in lei nel rivederlo; e nella delusione del lontano ricordo e della sconfitta della sua vita, si rivela il suo amore per lui. L'uomo è un peccatore, un peccatore bandito, cui ogni cosa sembra una grossa bugia; e che nel campo era venuto per rubare l'oro. Tuttavia Minnie, anche quando è informata di tutto, non si lascia indurre dal suo odio della nostalgia («Che diranno i vecchi miei la lontana?»). Di sentimentalità ipocrita, puramente pucciniana, non ha nulla; e il suo amore è puro, sincero, e si fonda su un solo punto: la salvezza di lui.

Il dramma si svolge in una zona sperduta e selvaggia della California, verso la metà del secolo scorso, quando la scoperta dei giacimenti auriferi vi faceva scorrere genti d'ogni specie, ma specialmente gli avventurieri avidi, violenti, senza legge né patria. La fanciulla e Dick Johnson, di un campo di minatori, si ravvicinano; la soltanto dalla soave figura di una donna, Minnie, che vi giustifica il bar, dove essi si riuniscono per giocare, bere, litigare, per la distribuzione della posta, o anche, più, per puntellare in un barile loro scavo. Minnie, amorevole e gentile, li assiste alle ore di tristezza e di sconforto, li calma nella disperazione, li rassicura anche il rimbombare per infondere nel loro arido cuore qualche elemento di fede e di vita morale. Per questo essa, amata e rispettata da tutti, ma anche osteggiata e odiata, ha potuto conservare sempre la sua purezza e la sua indipendenza.

Ma un giorno giunge nel campo Dick Johnson, un giovane con cui essa s'era casualmente incontrata alcuni mesi prima in un vicolo, e che, offrendole un ramo di salice, le aveva rivolto parole d'amore, che l'avevano profondamente turbata. Analoga emozione si manifesta in lei nel rivederlo; e nella delusione del lontano ricordo e della sconfitta della sua vita, si rivela il suo amore per lui. L'uomo è un peccatore, un peccatore bandito, cui ogni cosa sembra una grossa bugia; e che nel campo era venuto per rubare l'oro. Tuttavia Minnie, anche quando è informata di tutto, non si lascia indurre dal suo odio della nostalgia («Che diranno i vecchi miei la lontana?»). Di sentimentalità ipocrita, puramente pucciniana, non ha nulla; e il suo amore è puro, sincero, e si fonda su un solo punto: la salvezza di lui.

**STASERA AL CINEMA** Johnny Sera fa concorrenza a Studio Uno

## DALIDA ospite di DORELLI (che dirà la sua sul matriarcato)

I «gags» visivi bionda Margaret Lee per vecchia - La macchietta alla Maxwell della Borboni

**giovedì sera.**  
Ora, da aspettarsi: in un paese come è il nostro, dove il gusto è in continuo movimento, è logico che si facciano delle discussioni, dei dibattiti, dei confronti. Ma non per niente, come si è visto, si è visto che la critica di Dalida è stata una delle più belle e più originali. Dalida è una cantante che ha saputo unire la bellezza e la musica, la voce e la persona, la vita e l'arte. Dalida è una cantante che ha saputo unire la bellezza e la musica, la voce e la persona, la vita e l'arte.

L'habituato della critica ha visto questa cantante come una delle più belle e più originali. Dalida è una cantante che ha saputo unire la bellezza e la musica, la voce e la persona, la vita e l'arte. Dalida è una cantante che ha saputo unire la bellezza e la musica, la voce e la persona, la vita e l'arte.

Ma non per niente, come si è visto, si è visto che la critica di Dalida è stata una delle più belle e più originali. Dalida è una cantante che ha saputo unire la bellezza e la musica, la voce e la persona, la vita e l'arte. Dalida è una cantante che ha saputo unire la bellezza e la musica, la voce e la persona, la vita e l'arte.

Ma non per niente, come si è visto, si è visto che la critica di Dalida è stata una delle più belle e più originali. Dalida è una cantante che ha saputo unire la bellezza e la musica, la voce e la persona, la vita e l'arte. Dalida è una cantante che ha saputo unire la bellezza e la musica, la voce e la persona, la vita e l'arte.

Ma non per niente, come si è visto, si è visto che la critica di Dalida è stata una delle più belle e più originali. Dalida è una cantante che ha saputo unire la bellezza e la musica, la voce e la persona, la vita e l'arte. Dalida è una cantante che ha saputo unire la bellezza e la musica, la voce e la persona, la vita e l'arte.

### OGGI SUL VIDEO

**Primo Canale (nazionale)**  
17:00: Il tuo domani, rubrica per i giovani.  
17:30: Telegiornale, edizione del pomeriggio.  
17:45: La tv dei ragazzi (Rassegna di libri).  
18:00: Non è mai troppo tardi, Secondo corso.  
18:15: Quattrotaglie, settimanale sportivo.  
18:30: Telegiornale Sport - Cronache italiane.  
18:45: Telegiornale della sera.  
19:00: Johnny Sera, varietà musicale.  
19:15: Telegiornale, edizione tra più e più.  
19:30: Telegiornale della notte.

### OGGI-DOMANI ALLA RADIO

**GIOVEDÌ 5 MAGGIO**  
**PROGRAMMA NAZIONALE** (Torino 1, m. 492,1, Torino 2, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 16







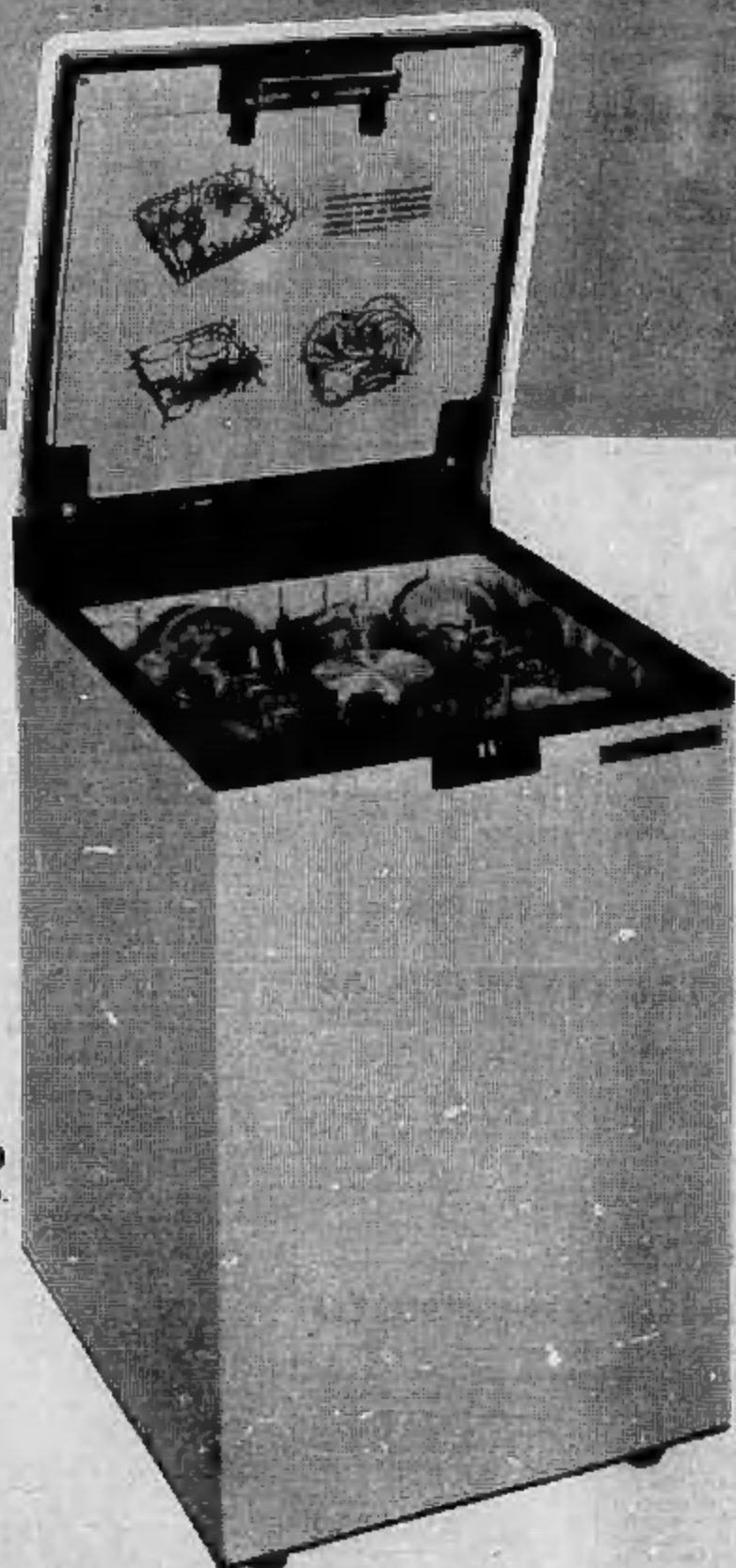






# UN SISTEMA FAMILIARE E SICURO

**TURBINBALL STICE LO IMPIEGA PER VOI**



**L. 175.000**  
+ ige e dazio.

□ **TURBINBALL STICE È LA SOLA AL MONDO** con Hydrosphere System: migliaia di leggere, levigatissime palline di plastica sospese in un vortice di acqua passano dentro le pentole, sui piatti, nei bicchieri, togliendo ogni traccia di sporco da tutte le stoviglie. TURBINBALL STICE lava come voi, in un modo familiare e sicuro, realizzato con tecnica d'avanguardia.

□ **TURBINBALL STICE HA TUTTI I PRIMATI:** 19 brevetti mondiali, un sistema di lavaggio che nessuno ha potuto uguagliare, può vantare l'eccezionale esperienza di chi per primo ha ideato la soluzione giusta. TURBINBALL STICE è la lavastoviglie più diffusa, la più aggiornata, quella che merita veramente fiducia. Completamente automatica: lava, sciacqua, sterilizza, asciuga, rimanendo nitida e pulita, pronta ad aiutarvi di nuovo.

# turbinball STICE







